

壹、緒論

本研究探討教育社會學當中的一個基本命題：教育與階級再製。本研究聚焦探討的是「書寫文化」在其中所扮演的角色。法國社會學家P. Bourdieu於1970年代所提出的文化資本（le capital culturel）理論揭示了學校課程當中造成階級再製的細微運作原因，並開啟了當代教育社會學研究的重要研究方向。1980年代之後，法國的社會學家與教育社會學家承繼Bourdieu的傳統，並致力於更進一步分析學校教育與階級再製之間的關係，其中，也包括探究Bourdieu的理論不足之處。事實上，Bourdieu之後的社會學者與教育社會學者發現，Bourdieu利用文化資本理論來分析學校課程中所造成的階級再製問題，其中並未深入探討的便是「書寫」（l'écriture）這個概念。而在臺灣的教育研究場域，對於Bourdieu的研究大都僅限於文化資本概念的引介與應用，而少有對此理論的限制——尤其是在「書寫文化」的概念上——提出討論，也少有法國教育社會學界對於Bourdieu的理論之最新分析¹。因此，藉著分析幾位當代法國社會學家與教育社會學家的研究，本研究將探討從家庭到學校，書寫文化在學校教育與階級再製當中所扮演的角色。

貳、文化資本、學校課程與階級再製

在《階級再製》（*La Reproduction*）一書中，Bourdieu區分了「繼承的資本」（le capital hérité）與「獲得的資本」（le capital acquis）（Bourdieu & Passeron, 1970）。「繼承的資本」與其所受的教育與其出生時之社會背景連結，而「獲得的資本」則與學校教育有關。就家庭教育在文化場域所扮演的角色，它是文化資本的繼承與內化；而就學校教育在文化場域中所扮演的角色，它透過課程的實施，合法化某些文化形式與內容，並讓個體繼續獲得某些與其由家庭繼承而來相同的文化資

¹ 在臺灣的教育研究期刊當中，以Bourdieu為「研究題目」與「關鍵字」者共有21篇文章，碩、博士論文共有18篇，但幾乎少有對於Bourdieu文化資本理論之限制或補充的研究（因篇幅限制，無法一一列出這些研究的名稱，也無法一一列出有應用到Bourdieu理論的相關研究）。

本。而這兩者間的連結就構成了階級的區分²。

事實上，家庭教育所傳遞的文化資本意義為，孩子們進入學校教育前就已具備某些特殊的文化能力。而這些已具備的文化能力並非是在學校教育中才要開始從頭教起（尤其是優勢階級的孩子），這些孩子在其原初家庭中就已經繼承內化了這些文化資本。

而學校教育就是一種文化資本的制度化機構。一方面，教育系統就是作為核定個體在其原初階級中所繼承的文化資本特徵之場域。它的作用，特別是學校教育當中最主要的活動：課程與教學，就是在維持原先所擁有的階級差異（Bourdieu, 1994, pp. 40-41）。另一方面，階級再製更需要透過一種合法化的運作，才會使得人們將其視為合法。而教育制度即為主流文化資本制度化的機構。文化資本藉由教育這樣一個看似中立化的制度、看似每一個學生都可以在學校教育，尤其是義務教育，透過課程的實施與教學的實踐，習得應該學得的知識。不論其出生階級，只要學生肯學習、努力就能成功。然而，這只是一種學生由家庭所繼承的文化資本與在學校教育中所獲得的資本的共謀（Bourdieu, 1979, pp. 451-452）。

對Bourdieu來說，學校課程就是合法化某種特殊文化的正當性，而這種特殊的文化往往就是上層階級者的文化。以法國的文學課程為例，文學家莫泊桑的小說經常是法國中小學課程當中的內容，而《丁丁歷險記》只能是課外讀物。因此，Bourdieu認為，當某種文化（如閱讀莫泊桑小說）想要合法化、中立化其自身，想要成為及長久維持其主流地位，以免在不斷進行的文化鬥爭中落敗，那麼它就必須要有著一個有系統、有制度的機制來幫助它，使它成為比閱讀《丁丁歷險記》還要主流、還要高級的文化。這個制度就是學校教育，尤其是義務教育，因為義務教育在教育機會均等的要求（人人都有受教權，人人都可受到均等教育內容與機會）之下，透過課程來合法化上層階級文化的正當性。

Bonnewitz（1997/2002, p. 146）認為，根據Bourdieu的理論，我們得知沒有什麼理由可以說明，學校課程安排莫泊桑的小說一定會比讀《丁丁歷險記》來得好；藝術課程學院派的畫一定比塗鴉好。這一切只是一種獨斷的權力介入，然而它們卻宣稱這些文化為普遍的價值，是應該學的文化，並透過教育這個機制灌輸它們所認定的普世價值給學生。是故，學校教育這個機制就產生了某種分化的效果，而其分

² 「繼承的資本」與「獲得的資本」即為Bourdieu後來在1979年所出版的《文化資本的三個狀態》（*Les trois états du capital culturel*）（三個狀態為：內化、具體與制度）的基本雛形。